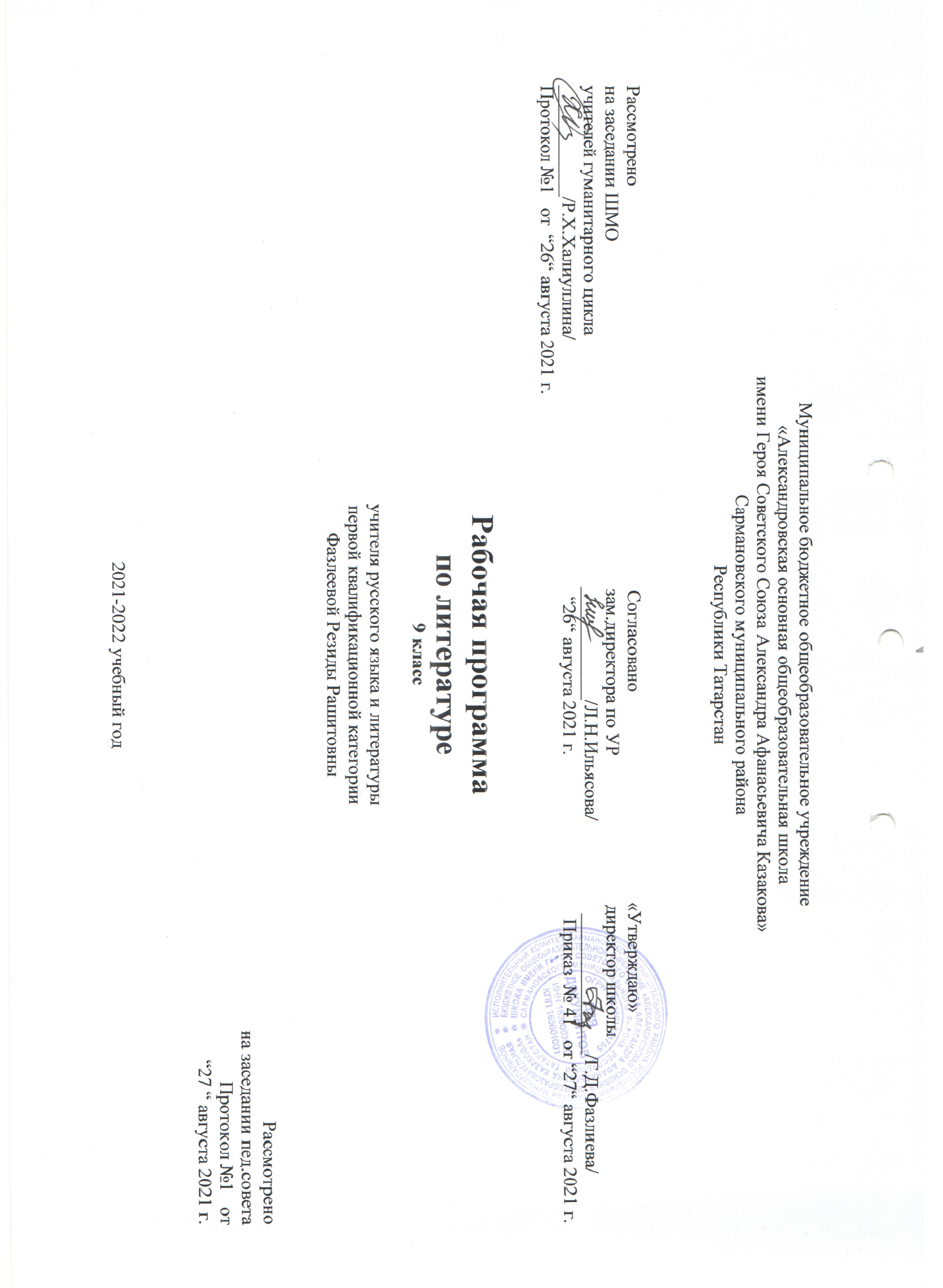
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с положениями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012 №273-ФЗ,на основе примерной программы основного общего образования по литературе, на основании образовательной программы и учебного плана МБОУ «Александровская ООШ имени Героя Советского Союза Александра Афанасьевича Казакова» Сармановского муниципального района РТ на 2021-2022 учебный год.

**УМК:** Учебник. Литература. 9 класс. В 2 –х частях под редакцией В.Я.Коровиной. - Москва «Просвещение», 2014.

Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных компетентностей личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

Основными **целями** обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимых для понимания включённых в программу произведений.

Расширение круга чтения, повешение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Личностные результаты обучения*

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

*Метапредметные результаты обучения*

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

*Предметные результаты обучения*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,

литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони

мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями

других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных

произведений;

• понимание авторской позиции и собственное отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

**Содержание тем учебного предмета**

**Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова*.*

**Из древнерусской литературы**.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».**История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. **Сочинение**по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор)

**Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма. Классицизм в мировом и русском искусстве.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

«Властителям и судиям».Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

«Памятник»***.***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза»,стихотворение «Осень»***.***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.  **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море».Романтический образ моря.

«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии.

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.). Две Болдинские осени. Мотивы лирики А.С.Пушкина.

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд…», «Зимний вечер», «Погасло дневное светило…»

Одухотворенность, чистота, чувства любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Образы природы. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».

Поэма ***«***Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало . **Эссе**по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). «Узник», «Выхожу один я на дорогу…»

«Герой нашего времени».Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).

Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Невский проспект»

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

*«*Бедность не порок».Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи»***.***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность».Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника».Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из литературы ХХ века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«***Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«*Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. ВМ Шукшин (1 рассказ по выбору) **Эссе**по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия**на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. О.Э.Мандельштам.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!»и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»***.***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»***.***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надо­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Авторская песня.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...», «К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».

Дж. Г. Байрон. (1 стих по выбору) «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей»(1814) «Паломничество Чайльд Гарольда» (пер. В.Левика). Фрагменты.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Всего | Сочинения | Эссе | Отзыв/рецензия | Итоговые проекты |
| 1 | Введение. | 1 | - | - | - | - |
| 2 | Раздел 1. *Из древнерусской литературы.* | 3 | 1 | - | - | - |
| 3 | Раздел 2. *Из русской литературы XVIII века.* | 9 | 1 | - | - | - |
| 4 | Раздел 3. *Из русской литературы XIX века*. | 45 | 4 | 2 | - | 2 |
| 5 | Раздел 4. *Из русской литературы XX века*. | 1 | - | - | - | - |
| 6 | Раздел 5. *Из русской прозы XX века (обзор).* | 8 | - | 1 | 1 | - |
| 7 | Раздел 6. *Из русской поэзии XX века (обзор).* | 11 | - | 1 | - | - |
| 8 | Раздел 7. *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков*. | 2 | - | - | - | - |
| 9 | Раздел 8.*Из зарубежной литературы.* | 7 | - | - | - | - |
| 10 | Итоги года. | 1 | - | - | - | 1 |
|  | Итого | 88 | 6 | 4 | 1 | 3 |

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Всего |
| 1 | Введение. |  | 1 |
| 2 | Раздел 1. *Из древнерусской литературы.* |  | 4 |
| 3 | Раздел 2. *Из русской литературы XVIII века.* |  | 10 |
| 4 | Раздел 3. *Из русской литературы XIX века*. |  | 53 |
| 5 | Раздел 4. *Из русской литературы XX века*. |  | 1 |
| 6 | Раздел 5. *Из русской прозы XX века (обзор).* |  | 10 |
| 7 | Раздел 6. *Из русской поэзии XX века (обзор).* |  | 12 |
| 8 | Раздел 7. *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков*. |  | 2 |
| 9 | Раздел 8.*Из зарубежной литературы.* |  | 7 |
| 10 | Итоги года. |  | 2 |
|  | Итого |  | 102 |

***Календарно - тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Изучаемый раздел, тема урока | Основные виды учебной деятельности | Календарные сроки | |
| План | Факт |
| 1 | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. История отечественной литературы как отражение культурно-исторического развития нации. Шедевры родной литературы. | Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.  Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека, связь русской литературы с мировой.Знание терминов род, жанр, своеобразия литературных эпох. | 3.09 |  |
| 2 | Художественные особенности древнерусской литературы.  «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.  Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы. | 6.09 |  |
| 3 | Центральные образы и основная идея «Слова…». | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Анализировать текст «Слова…». | 7.09 |  |
| 4 | Проблема авторства. Фольклорные, языческие, христианские мотивы и символы в поэме. Подготовка к сочинению. | Работа по развитию речи – сочинение № 1.  Создавать сочинение по заданной теме.  Корректировать написанное. | 11.09 |  |
| 5 | Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Вклад Тредиаковского и А.Д Кантемира в формирование новой поэзии. | Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.  Определять и характеризовать понятие.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 13.09 |  |
| 6 | М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». | Работа с понятием «ода».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.  Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | 14.09 |  |
| 7 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. | Работа с понятием «композиция».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы. | 18.09 |  |
| 8 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Идеи просвещения и гуманизма в лирике. «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля | Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | 20.09 |  |
| 9 | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | 21.09 |  |
| 10 | Понятие о сентиментализме. | Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.  Определять и характеризовать понятие.  Выступать перед аудиторией. | 25.09 |  |
| 11 | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | 27.09 |  |
| 12 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Тема любви в повести. Роль пейзажа. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 28.09 |  |
| 13 | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 2.10 |  |
| 14 | Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?» | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – сочинение № 2.  Создавать сочинение по теме. | 4.10 |  |
| 15 | Характеристика литературы 19 века. Понятие о реализме и романтизме. Русская критика, публицистика, драматургия. | Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.  Определять и характеризовать понятие.  Смысловому чтению фрагмента статьи учебника. | 5.10 |  |
| 16 | Русские поэты первой половины XIX века.  В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | Слово о поэте.  Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 9.10 |  |
| 17 | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. Обучение анализу лирического произведения. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Выучить стихотворение. | 11.10 |  |
| 18 | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады Образ главной героини. | Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Сравнить переводы баллад. | 12.10 |  |
| 19 | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.  Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника. | 15.10 |  |
| 20 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: сюжет, композиция, проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | Работа с понятиями «комедия», «конфликт».  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 18.10 |  |
| 21-22 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.  «Век нынешний» и «век минувший» | Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 1. | 19.10  22.10 |  |
| 23 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 25.10 |  |
| 24 | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | «Горе от ума» в зеркале русской критики.  Изучать разные точки зрения критиков на произведение.  Выступать перед аудиторией. | 26.10 |  |
| 25 | Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – сочинение № 3.  Писать сочинение по теме.  Корректировать написанное. | 29.10 |  |
| 26 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя | Работа с понятием «элегия».  Определять и характеризовать понятие.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.  Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | 8.11 |  |
| 27 | А.С. Пушкин: тема свободы. | Работа с понятием «лейтмотив».  Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 9.11 |  |
| 28 | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 12.11 |  |
| 29 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 15.11 |  |
| 30 | Образы природы в лирике А.С. Пушкина | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 16.11 |  |
| 31 | Поэзия пушкинской эпохи :КНБатюшков, ААДельвиг,НМЯзыков, ЕА Баратынский (2-3 стих по выбору) | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 2.  Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина. | 19.11 |  |
| 32 | Романтические поэмы А.С.Пушкина.  Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – эссе № 1.  Создавать эссе.  Корректировать написанное. | 22.11 |  |
| 33 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия персонажей, их нравственные позиции в сфере творчества. | Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Подготовить речь от лица того или иного героя. | 23.11 |  |
| 34 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания. Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности. | Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | 26.11 |  |
| 35 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. Татьяна- нравственный идеал Пушкина. | Работа с понятием «литературный тип».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Подготовить речь от лица того или иного героя. | 29.11 |  |
| 36 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образе Ленского. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 30.11 |  |
| 37 | Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Анализ двух писем. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий, анализ, беседа, чтение наизусть. | 3.12 |  |
| 38 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 6.12 |  |
| 39 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | «Евгений Онегин» в зеркале критики.  Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | 7.12 |  |
| 40 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. Реализм романа. | Анализ произведения, выявление образа автора, его место на страницах романа. Работа с литвед термином, с текстом. | 11.12 |  |
| 41-42 | Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).  Романтические поэмы. | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – эссе № 2.  Создавать эссе по теме.  Корректировать написанное.  Смысловое чтение и анализ текста.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | 13.12  14.12 |  |
| 43 | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 18.12 |  |
| 44 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 20.12 |  |
| 45 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 21.12 |  |
| 46 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 24.12 |  |
| 47 | Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – сочинение № 4. | 27.12 |  |
| 48 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 28.12 |  |
| 49 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Подготовить речь от лица того или иного героя. | 12.01 |  |
| 50 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 15.01 |  |
| 51 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 17.01 |  |
| 52 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 18.01 |  |
| 53 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 22.01 |  |
| 54 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | «Герой нашего времени»: оценка критиков.  Изучать точки зрения критиков на произведение. | 24.01 |  |
| 55 | Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина ?» (выбор). | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – сочинение № 5.  Создавать сочинение по теме.  Корректировать написанное. | 25.01 |  |
| 56 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор).По страницам изученных произведений. «Невский проспект». «Мёртвые души»: история создания. Жанр, композиция, смысл названия. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 29.01 |  |
| 57 | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | Работа с понятиями «комическое» и его виды.  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 31.01 |  |
| 58 | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Чичиков и Чичиковщина. | Работа с понятиями «герой», «антигерой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 1.02 |  |
| 59 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 5.02 |  |
| 60 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.  Изучать точки зрения критиков о произведении. | 7.02 |  |
| 61 | ВН ЧТ.НВ Гоголь. Повести( 5 из разных циклов) | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 8.02 |  |
| 62 | Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – сочинение № 6.  Создавать сочинение по теме.  Выступать перед аудиторией. | 12.02 |  |
| 63 | А.Н.Островский, слово о драматурге. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского. | Слово о писателе.  Комментированно читать.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 14.02 |  |
| 64 | Ф.М. Достоевский: слово о писателе.Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | Работа с понятием «повесть» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 15.02 |  |
| 65 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 19.02 |  |
| 66 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 21.02 |  |
| 67 | Литература 20 века. Своеобразие рубежа веков. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | Работа с понятиями темы.  Определять и характеризовать понятия.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 22.02 |  |
| 68 | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. «Поэзия» и «Проза» русской усадьбы. | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя.  Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 26.02 |  |
| 69 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. | Слово о писателе.  Работа с понятием «реализм».  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 28.02 |  |
| 70 | Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция, сказовая манера. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 1.03 |  |
| 71 | А.И. Солженицын: слово о писателе. «Матренин двор». Образ рассказчика. Картины послевоенной деревни. | Слово о писателе.  Комментированно читать. | 5.03 |  |
| 72 | А.И. Солженицын. Образ праведницы, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 7.03 |  |
| 73 | ВМ Шукшин ( 1 рассказ по выбору) | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 9.03 |  |
| 74 | Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – эссе № 3.  Создавать эссе по теме. | 12.03 |  |
| 75 | Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | Композиция отзыва/рецензии.  Работа по развитию речи –отзыв/рецензия № 1.  Создавать отзыв/рецензию по теме. | 14.03 |  |
| 76 | Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений жанров лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века. | Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 15.03 |  |
| 77 | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образы и ритмы, своеобразие лирических интонаций. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 19.03 |  |
| 78 | Образ родины в поэзии А.А. Блока.  Высокие идеалы и предчувствия перемен. | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 21.03 |  |
| 79 | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 22.03 |  |
| 80 | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 25.03 |  |
| 81 | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. Словотворчество. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 6.04 |  |
| 82 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 9.04 |  |
| 83 | О.Э.Мандельштам (1 стих по выбору) | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 11.04 |  |
| 84 | А.А. Ахматова: судьба и творчество. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Трагические интонации. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 12.04 |  |
| 85 | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философский характер лирики. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 16.04 |  |
| 86 | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. Философская глубина лирики. Вечность и современность. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 18.04 |  |
| 87 | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». /  «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | 19.04 |  |
| 88 | Эссе по теме «Поэт XX века». | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – эссе № 4.  Создавать эссе по теме. | 23.04 |  |
| 89 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). Авторская песня. Б.Окуджава, В.С.Высоцкий. | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 25.04 |  |
| 90 | Тестирование по изученному материалу. |  | 26.04 |  |
| 91 | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Традиции оды Горация в русской поэзии. | Работа с понятием «античная лирика».  Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 30.04 |  |
| 92 | Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.  Работать с дополнительными источниками по теме. | 4.05 |  |
| 93 | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы, ее универсально-философский характер. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 7.05 |  |
| 94 | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 10.05 |  |
| 95 | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 12.05 |  |
| 96 | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 14.05 |  |
| 97 | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 17.05 |  |
| 98 | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 19.05 |  |
| 99 | Дж.Г.Байрон(1 стих по выбору: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей»(1814) | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 21.05 |  |
| 100-101 | Дж.Г.Байрон фрагменты одной из поэм по выбору: «Паломничество…» | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 24.05 |  |
| 102 | Итоги курса литературы в 9 классе. Проект № 3.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | Итоги курса литературы в 9 классе.  Проект № 3. | 25.05 |  |

***Перечень учебно-методического обеспечения.***

Литература. 9 класс. В 2 ч./Под ред. В.Я. Коровиной. – М., 2014;

festival.1september.ru

http://openlesson.ru

http://www.uroki.net

www.testsoch.com

http://slovari.yandex.ru/

http://nayrok.ru

<http://www.proshkolu.ru>

**Приложения**

**Тест 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КЛАССИЦИЗМ**

**Вариант I**

**1.** *Историк С. М. Соловьев утверждал, что автор «Слова...» «вверен обещанию рассказывать по былинам: рассказ его совершенно одинаков с рассказом летописца, лишнего в нем были только поэтические украшения; что же касается подробностей, то их гораздо больше в летописи»*

• Можете вы согласиться с тем, что рассказ в «Слове» «совершенно одинаков с рассказом летописца»? Аргументируйте свой ответ.

• Верно ли, что подробностей похода князя Игоря «гораздо больше в летописи», «нежели в «Слове»? Приведите конкретные примеры.

• Какие «поэтические украшения вы заметили в «Слове...»? Какую роль они играют в тексте? «Лишние» ли они? Почему?

**2***. Академик Б. А. Рыбаков пишет: «Идеализировав Игоря, считать его главным героем поэмы и самоотверженным защитником Русской земли — значит следовать в его оценке оперному либретто, а не историческим фактам».*

• Не идеализирует ли, на ваш взгляд, автор «Слова» князя Игоря? Если да, то в чем вы это заметили?

• Действительно ли князя Игоря нельзя считать «главным героем поэмы» и «самоотверженным защитником Русской земли»?

**3.** *Профессор В. Ф. Переверзев писал: «Герой «Слова» Игорь представляет собой идеал дружинно-феодального героя своего времени... Сознавая, что на нем лежит священный долг оберегать от хищников Русь, он «наплънився ратнаго духа, наведе своя храбрыя плъки на землю Половецкую за землю Руськую».*

• Каким предстает князь Игорь в «Слове»? Могли бы вы назвать его образ «идеальным»? Обоснуйте свой ответ примерами из текста.

• Можете вы согласиться с тем, что князь Игорь сознает свой долг перед Русью? Если да, то, как об этом говорит автор «Слова»?

**4.** *Считается, что: «...автор «Слова» широко использует метафоры, эпитеты, сравнения, уходящие корнями в устное народное творчество. Но это не перенесение отдельных слов в текст, а их литературная переработка, что придает им в тексте памятника особую красоту и совершенство».*

• Какие метафоры, эпитеты, сравнения вы встречали в «Слове»? Каково их место в образном строе произведения?

• Можно ли согласиться с тем, что образный строй «Слова» близок устному народному творчеству? Обоснуйте примерами из текста.

**5.** *«...Ломоносов зачастую вынужден симулировать поэтический восторг по поводу, мало его волнующему. Отсюда преувеличенный метафоризм его од, грандиозность образов, порою переходящих разумную черту».*

• Правда ли, что для оды 1747 г. характерен «преувеличенный метафоризм»? Если да, приведите конкретные примеры.

• Вы встречали в оде 1747 г. образы, «грандиозность которых, на ваш взгляд, порою переходит некую разумную черту»?

• Что, на ваш взгляд, можно понимать под «разумной чертой», когда речь идет о художественном образе?

**6**. *По Г. А. Гуковскому, «Ломоносов строит целые колоссальные словесные здания, напоминающие собой огромные дворцы Растрелли; его периоды самым объемом своим, самым ритмом производят впечатление гигантского подъема мысли и пафоса».*

• Согласны вы с такой точкой зрения? Расскажите о том, как вы это понимаете на примере «Оды На день восшествия...»

• Могли бы вы назвать эту оду примером «гигантского подъема мысли и пафоса»? Аргументируйте свой ответ.

**7.** *По сюжету и названию «Недоросль» — пьеса о том, как дурно и неправильно обучало молодого дворянина, вырастив его прямым «недорослем». На самом деле речь одет не об ученье, а о «воспитании» в обычном для Фонвизина широком значении этого слова» (В. П. Степанов).*

• Можете вы согласиться с тем, что в «Недоросле» «речь идет не об ученье»? Обоснуйте свой ответ.

• Как вы думаете, что понимал Фонвизин под «воспитанием» в «широком значении этого слова»?

**8**. *Автор учебника по истории русской словесности В. Саводник в 1912 г. посол: «Главное, центральное лицо этой комедии — госпожа Простакова. На ней держится все действие комедии, и вместе с тем она изображена полнее о ярче всех других выведенных лиц».*

• Можно ли согласиться с тем, что Простакова — «центральное лицо» «Недоросля»? Если да, то в чем вы это увидели?

• Сравните образ Простаковой с другими персонажами пьесы. Верно ли, что «она изображена полнее и ярче всех других выведенных лиц»?

• Согласны ли вы с тем, что на Простаковой «держится все действие комедии»? Аргументируйте свой ответ.

**9.** *Литературовед И. З. Серман заметил, что в «Недоросле» «проблема человека о среды у Фонвизина без остатка поглощена проблемой воспитания индивидуума. Личность, характер — это плод воспитания, результат разумных и неразумных родительских внушений».*

• Как представлена в комедии Фонвизина проблема воспитания индивидуума? Действительно ли эта проблема поглощает, затмевает собой все остальные, в том числе и проблему человека и среды?

• Действительно ли в «Недоросле» любая личность, любой характер являются только плодом воспитания, результатом «разумных и неразумных родительских решений»? Приведите примеры.

**10.** *Драматург, актер и театральный критик П. А. Плавильщиков заметил в 1792 г.: «Сколько ни производит наш «Недоросль» смеху, но есть мгновение в четвертом действии, в которое у зрителя выступит слеза».*

• Как вы думаете, чем производит «Недоросль» смех? Не устарел ли смех «Недоросля» для современного зрителя, читателя?

• Какое «мгновение в 4-м действии» вызывало слезу у современников Фонвизина? Изменилась ли реакция на это у зрителя сегодняшнего?

**11.** *В. Саводник выделял среди героев «Недоросля» «типы резонеров», которые «не столько действуют в пьесе, сколько рассуждают, «резонируют». Оно служат главным образом для выражения взглядов и мнений самого автора, выражают мораль всей пьесы».*

• Кого из героев «Недоросля» вы могли бы назвать (резонерами)? Расскажите о них подробнее.

• Можете вы согласиться с тем, что эти герои «не столько действуют в пьесе, сколько рассуждают»? Аргументируйте свой ответ.

• Согласны ли вы с тем, что именно эти герои служат «для выражения взглядов и мнений самого автора», морали пьесы?

**12.** *Е. Рогачевская утверждает: «Рассматривая «Недоросль» как классицистическую комедию, нельзя не отметить тех отступлений от формальных требований, которые ввел в свое произведение Фонвизин».*

• Как вы считаете, какие особенности комедии Фонвизина дают основания рассматривать ее как классицистическую?

• Какие отступления от формальных требований классицизма есть в «Недоросле»? Насколько принципиальны они, по вашему мнению?

**Вариант II**

**1.** *Считается, что: «Автор «Слова» избрал для своего рассказа именно этот поход не столько для того, чтобы рассказать о событиях, связанных с ном, сколько для выражения охвативших его чувств, вызванных поражением княжеского войска, своих дум о размышлений о судьбах Русской земли».*

• Как в «Слове» представлен поход князя Игоря? Насколько подробен рассказ об этом историческом событии?

• Можно ли согласиться с тем, что автор «Слова» не столько рассказывает о событиях, сколько об охвативших его чувствах?

**2.** Автор учебника по истории русской словесности (1912) В. Саводник утверждал: «Слово» — повесть или песнь о неудачном походе Ольговичей против половцев в 1185 г. Оно дает не только историю похода, но и широкую картину тогдашней русской жизни, освещенную глубоком и скорбным лиризмом».

• Действительно ли «Слово» «дает не только историю похода, но и широкую картину тогдашней русской жизни»? Какие сведения об этой жизни может получить современный читатель «Слова»?

• Верно ли, что для «Слова» характерен глубокий и скорбный лиризм? Если да, то в чем вы отметили наличие такого лиризма?

• Как вы думаете, почему автор учебника сомневается в определении жанра «Слова» («повесть» или «песнь»)?

**3.** *Б. А. Рыбаков пишет: «Автор «Слова» употребляет весь свой талант на то, чтобы как-то сгладить тягостное впечатление от поведения князя... Ограничиваясь... вынужденными комплиментами Игорю, автор дает понять, что главное для него — судьба Руси в грандиозных и непрерывных схватках с половцами середины 1180-х годов».*

• Действительно ли что автор стремится «сгладить тягостное впечатление от поведения князя»? Если да, то, как это отразилось в тексте?

• Какие комплименты произносит автор Игорю? Могли бы вы назвать эти комплименты «вынужденными»? Почему?

**4.** *«Композиционно «Слово» делится на три части: вступление, основную (повествовательную) часть и заключение. Обычно считается, что во вступлении автор противопоставляет свою художественную систему традиционной, воплощенной, например, в песнях Бояна» (О. В. Творогов).*

• Каким образом, чем различаются указанные исследователем части?

• Как вы думаете, какие черты «Слова» сближают его с былиной? Какие особенности «Слова» не позволяют назвать его былиной?

• Что в «Слове» свидетельствует о его близости ораторскому слову? Как вы думаете, к какому жанру (былине или ораторскому слову) все-таки ближе это произведение древнего автора.

**5.** *А. П. Сумароков в качестве полемики и пародии на М. В. Ломоносова писал «Оды вздорные». В одной из них («Ода вздорная III») есть такое слова:*

Трава зеленою рукою

Покрыла многие места,

Заря багряною ногою

Выводит новые лета.

• Как вы думаете, какие особенности поэтики Ломоносова пытается высмеять Сумароков? Насколько он прав в своем высмеивании, пародировании ломоносовской поэтики?

• Какое место (места) оды 1747 г. вам напомнила пародия Сумарокова? Вы могли бы возразить пародисту М. В. Ломоносова? Какие, на ваш взгляд, можно отметить другие черты оды, достойные пародии?

**6.** *В критике сложилось мнение, что ода 1747 г. «превращается в рассказ о судьбе России... Посвящал оду Елизавете Петровне, Ломоносов развертывает перед ней целую программу полезной деятельности» (Л. А. Дмитриев).*

• Можно ли согласиться с таким утверждением? Что свидетельствует в оде о том, что перед нами «рассказ о судьбе России»?

• Из чего состоит «программа полезной деятельности, которую развертывает поэт? На кого и на какие возможности рассчитана эта программа? Обоснуйте свой ответ, используя текст.

**7.** *Литературовед В. П. Степанов пишет: «Внешне оставаясь в пределах бытовой комедии, предлагая зрителю ряд бытовых сцен, Фонвизин в «Недоросле» затрагивал новую и глубокую проблематику».*

• Что, на ваш взгляд, свидетельствует о том, что «Недоросль» — бытовая комедия? Что представляет собой вряд бытовых сцен предлагаемых Фонвизиным зрителю?

• В чем новизна и глубина затрагиваемой драматургом проблематики? Действиительно ли она выходит за рамки бытовой комедии?

**8.** *Исследовательница Е. Рогачевская пишет «Положительные герои в «Недоросле» менее естественны и более скучны, чем герои отрицательные, но все же именно они проводят в жизнь идею возмездия...»*

• Можете вы согласиться с тем, что «положительные герои в «Недоросле» менее естественны и более скучны, чем герои отрицательные»? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

• Можете вы согласиться с тем, что в комедии Фонвизина присутствует идея возмездия? Если да, то в чем эта идея проявляется?

**9**. *В. Саводник считает, что герои-резонеры «в художественном отношении ... обрисованы гораздо бледнее, чем лица комические, речи их отличаются книжным характером, и сами они представляют собой не живые фигуры, а ходячее нравоучение».*

• Можете вы согласиться с таким утверждением ученого? Почему? Что отличает «лица комические» от героев-резонеров?

• Верно ли, что речь героев-резонеров «отличается книжным характером»? Если да, приведите конкретные примеры из текста. Действительно ли эти герои — «неживые фигуры, а ходячее нравоучение»?

**10**. *«Невежество же, в коем рос Митрофанушка, и примеры домашние должны готовить в нем изверга, какова его мать, Простакова. Именно говорю: изверга, и утверждаю, что в содержании комедии «Недоросль» в лице Простаковой скрываются все лютые страсти…» (П. А. Вяземский).*

• Расскажите о тех условиях, в которых растет Митрофанушка. Можно ли согласиться с тем, что воспитание дома готовит в нем изверга?

• Согласны ли вы с тем, что Вяземский называет Простакову извергом? Почему?

• Верно ли, что «в лице Простаковой скрываются все лютые страсти», необходимые для написания трагедии? О каких страстях идет речь

• Как вы представляете себе пьесу «Недоросль» с тем же сюжетом, но трагическим конфликтом? Как могла бы выглядеть эта пьеса?

**11.** *Уже в 1896 г. В. О. Ключевский заметил: «...В наших глазах пьеса утратила свежесть новизны и современности, зато обрела интерес художественного памятника старины...»*

• Как вы считаете, в наше время пьеса Фонвизина может быть названа современной? Почему?

• Интерес к «Недорослю» сегодня — это только интерес к «памятнику старины» или пьеса может вызвать интерес и другого характера?

**Тест 2. КОМЕДИЯ А. С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»**

**Вариант I**

**1.** *Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»:*

|  |  |
| --- | --- |
| а) классицизм | 1) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества |
| б) романтизм | 2) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не наказан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц |
| в) реализм | 3) единство места времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий |

**2.** А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

• Скалозуба;

• Молчалина;

• Чацкого;

• Софью?

**3**. *Отметьте, в чем состоит новаторство системы образов комедии «Горе от ума»:*

• соответствие системе «амплуа»;

• количество действующих лиц — более двадцати;

• в основу системы образов положен принцип типизации;

• отсутствие деления персонажей на положительных и отрицательных;

• введение внесценических персонажей?

**4.** *Соотнесите имя героя и роль, которую он играет в комедии:*

|  |  |
| --- | --- |
| а) Хрюмины, Тугоуховские, Хлестова | 1) главные герои |
| б) князь Федор, Кузьма Петрович, Максим Петрович | 2) второстепенные |
| в) Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов | 3) эпизодические |
| г) Г.D. — Г.N. | 4) образ-пародия |
| д) Скалозуб, Лиза, Загорецкий, Горич | 5) внесценические персонажи |
| е) Репетилов | 6) герои, необходимые для связи сценического действия |

**5.** *Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Свежо предание, а верится с трудом» | а) Софья |
| 2. «А судьи кто?» |
| 3. «Дома новы, но предрассудки стары» |
| 4. «Я вам советовать не смею» | б) Чацкий |
| 5. «Я вас перепугал, простите, ради Бога» |
| 6. «Счастливые часовне наблюдают» |
| 7. «Шел в комнату, попал в другую» | в) Молчалин |
| 8. «Не человек, змея» |
| 9. «Герой не моего романа» |

**6**. *Назовите полные имена героев.*

Чацкий; Фамусов Молчалин; отец Чацкого; Загорецкий; Горич; Скалозуб.

**7**. *Отметьте основные средства создания сатирических характеров в комедии.*

Индивидуализация языка; афористичность; трагический пафос;

авторская ремарка; гипербола фарсовые детали; катарсис;

фразеологизмы; драматизм; просторечия; ирония; сарказм.

**8.** *Кого считает хорошим женихом для Софьи Фамусов:*

• образованного человека, который «славно пишет, переводит…»;

• «...если наберется / Душ тысячи две родовых…»;

• человека, которого «способностями Бог не наградил», но «Дал сердце доброе...»;

• молодой человек, «враг исканий»?

**9.** *Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий:*

а) 3 месяца;

6) 3 года;

в) 5 лет;

г) полгода?

**10.** *Из какого города приехал в Москву Молчалин:*

• из Петербурга,

• из Саратова;

• из Твери;

• из Смоленска;

• из губернского города N?

**11**. Выражение «злые языки страшнее пистолета» принадлежит:

• Фамусову;

• Лизе;

• Софье;

• Чацкому;

• Репетилову;

• Молчалину?

**12**. *«... Чацкий в комедии не является ни идеалом, ни даже носителем более или менее четкой позитивной программы» (Е. Рогачёвская).*

• Как вы понимаете определение «идеал» применительно к герою литературного произведения? Можете вы согласиться с тем, что Чацкий таковым не является? Почему?

• Верно ли, что у Чацкого нет «более или менее четкой позитивной программы»? Если вы не согласны с мнением исследовательницы, то в каких, на ваш взгляд, монологах героя комедии эта программа изложена наиболее четко и последовательно?

**13.** *В известном монологе Чацкого цензурой были опущены слова:*

Своя провинция.

Посмотришь вечерком

Он чувствует себя здесь маленьким царьком.

• Как вы считаете, чем могла быть вызвана такая цензурная правка?

• Насколько изменился монолог главного героя? Может быть, опушенные слова не несут важного смысла?

**Тест 3. ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА**

**Вариант I**

**1.** *Что называется лирикой:*

• род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя;

• эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого;

• не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение;

• род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом?

**2.** *Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:*

• дактиль;

• амфибрахий;

• анапест;

• ямб;

• хорей?

**3.** *Выберите из перечисленных современников Пушкина его лицейских друзей:*

а) Вяземский; е) Малиновский;

б) Раевский; ж) Кюхельбекер;

в) Пущин; з) Данзас;

г) Рылеев; и) Баратынский;

д) Дельвиг; к) Чаадаев.

**4.** *Распределите названия стихотворений по тематике.*

«Деревня»; «Во глубине сибирских руд»; «Памятник»; «К Чаадаеву»; «Пророк»; «Я помню чудное мгновенье»; «Анчар»; «Арион»; «Узник»; «19 октября»; «Поэт»; «Зимнее утро»; «К морю»; «Вновь я посетил».

Тематика:

• пейзажная;

• философская;

• свободолюбивая;

• назначения поэта и поэзии;

• дружбы;

• любовная.

**5.** *Соотнесите названия стихотворения Пушкина и поэтические жанры:*

а) «На холмах Грузии»; 1) элегия;

б) «Вольность»; 2) послание;

в) «И.И. Пущину»; 3) эпиграмма;

г) «Песнь о вещем Олеге»; 4) ода;

д) «На Воронцова»; 5) песнь.

**6.** *Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»:*

• Кюхельбекер;

• Волконский;

• Муравьев;

• Одоевский?

**7**. *Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар»:*

а) последовательность изложенных событий;

б) антитеза;

в) кольцевая композиция;

г) зеркальная композиция?

**8.** *Природа, изображенная в романе «Евгений Онегин» связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:*

1. «Деревня, где скучал ..., была прекрасный уголок;

2. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет...»;

3. «Дохнула буря, цвет прекрасный

Увял на утренней заре,

Потух огонь на алтаре!;

• Ленский;

• Татьяна;

• Онегин?

**9.** *Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:*

• дуэль Онегина и Ленского;

• объяснение Татьяны в любви Онегину;

• бал в доме Лариных;

• объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя?

**10.** *Лирическое отступление — это:*

• выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем;

• условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому;

• не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы?

**11.** *Какой принцип положен А. С. Пушкиным в основу композиции «Евгения Онегина»:*

• кольцевая композиция;

• монтаж;

• зеркальность;

• повтор;

• антитеза?

**12.** *Какова функция пейзажа в романе:*

• изображение картин русской природы;

• отражение состояния героев произведения;

• связать главы произведения в единое целое;

• передача философских размышлений автора?

**13.** *Какие этапы биографии автора отражены в романе:*

• детство в Москве;

• Царскосельский лицей;

• южная ссылка;

• Болдино;

• женитьба;

• Михайловское?

**14.** *Назовите отчество Татьяны Лариной:*

• Ивановна;

• Дмитриевна;

• Владимировна;

• Николаевна?

**15.** *«Роман требует болтовни», — заметил в одном из писем Пушкин. Как этот принцип художественной организации романа реализован в «Евгении Онегине»? Как для создания эффекта болтовни организуется ритмическая и интонационная фактура текста?*

**Вариант II**

**1.** *Определите стихотворный размер приведенного отрывка:*

«Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей.

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей».

• ямб;

• хорей;

• дактиль;

• амфибрахий;

• анапест?

**2.** *В каком издании было опубликовано первое стихотворение А. С. Пушкина:*

• «Московские Ведомости»;

• «Полярная звезда»;

• «Колокол»;

• «Вестник Европы»?

**3.** *Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее:*

• «Лицинию»;

• «Воспоминания в Царском Селе»;

• «Городок»;

• «Деревня»?

**4**. *Какие средства поэтической выразительности использует А. С. Пушкин в строке из стихотворения «Памятник» «И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...»:*

• гипербола;

• сравнение;

• метонимия;

• эпитет?

**5**. *Соотнесите названия стихотворений А. С. Пушкина и адресатов его лирики:*

а) «Я помню чудное мгновенье...»; 1) Е. Воронцова;

б) «Мадонна» 2) Н. Гончарова;

в) «Признание» («Я Вас люблю...»); 3) А. Керн;

г) «Сожженное письмо»; 4) А. Осипова;

д) «Погасло дневное светило...»; 5) М. Раевская.

**6**. *В каких стихотворении А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких — романтическим:*

«К морю»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Зимнее утро»; «Погасло дневное светило»; «Вновь я посетил»; «Узник»?

**7.** *Найдите сравнения и подчеркните*

«Он мыслит:

«Буду ей спаситель,

Не потерплю, чтоб развратитель

Огнем и вздохов и похвал

Младое сердце искушал.

Чтоб червь презренный, ядовитый

Точил Лилеи стебелек,

Чтобы двухутренний цветок

Унял еще полураскрытый.

**8.** *Что такое «онегинская строфа»*

• строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрестной рифмой;

• строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой;

• гекзаметр?

**9.** *Кульминация — это:*

• элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения;

• элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт,

• элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта?

**10.** *По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»:*

• лирический;

• эпический;

• лиро-эпический

• драматический?

**11.** *Какова композиционная роль сна Татьяны:*

• предсказывает гибель Ленского;

• предваряет именины Татьяны;

• является осью композиционной симметрии;

• способствует углублению психологической характеристики Татьяны?

**12.** Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской строфе»:

• сон Татьяны;

• письмо Татьяны к Онегину;

• авторские отступления;

• письмо Онегина к Татьяне;

• сцена дуэли;

• песня девушек?

**13.** Какова функция образа автора в романе:

• повествовательная;

• герой романа;

• лирический герой:

• сторонний наблюдатель?

**14.** *«Я классицизму отдал честь: / Хоть поздно, а вступленье есть замечает автор во вступлении к роману, помещенном в конце седьмой главы. Какие черты классицистской поэтики становятся в романе объектом пародии? Какие жанры признаются автором неприемлемыми для современной литературы?*

**15.** *О стихах Ленского автор отзывается в романе следующим образом:*

Он пел разлуку и печаль,

И *нечто*, и *туману даль*,

И романтические розы...

Или:

Так он писал *темно* и *вяло*

(Что романтизмом мы зовем)...

С какой целью выделяются отдельные слова курсивом? Какие аспекты поэтического лексикона Ленского иронически обыгрываются автором? Приведите примеры, доказывающие, что приписанные Ленскому стихи и его романтический лексикон становятся в романе объектом пародии.

**Тест 4. ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**

**Вариант I**

**1.** *Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй — гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части:*

а) элегия; в) эпиграмма;

б) эпитафия; г) памфлет?

**2.** *Какое из стихотворений Лермонтова можно отнести к теме родины:*

«Молитва»; «Бородино»; «Когда волнуется желтеющая нива»; «Дума»; «Родина»;

«И скучно, и грустно»; «Пророк»; «Жалобы турка»; «Прощай, немытая Россия»;

«Тучи»?

**3.** *Определите период творчества поэта, к которому относятся указанные стихотворения и поэмы Лермонтова (романтический, реалистический):*

• «Мцыри», «Демон», «Что толку жить»;

• «Молитва», «Памяти А. И. Одоевского», «Завещание»?

**4.** *Соотнесите название стихотворение и его жанр:*

а) «Перчатка»; 1) элегия;

б) «Родина»; 2) баллада;

в) «Наполеон»; 3) послание;

г) «Бородино»; 4) дума;

д) «Н. Ф. Ивановой»; 5) сюжетное стихотворение.

**5.** *С какой целью М. Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения «Героя…»:*

• дает возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю дуэли» человека;

• стремление к оригинальности;

• для того чтобы пробудить интерес читателя к герою;

• постепенное — от «внешнего к внутреннему» — раскрытие характера главного героя?

**6.** *Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимычем? Он:*

• не наблюдателен;

• не способен к обобщениям;

• не мог быть объективен в описании внешности Печорина;

• слишком прост, не может понять Печорина, так как тот — человек другого круга?

**7.** *С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки («Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грела....»; «Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, а слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томленье…»):*

• изображение красоты Кавказа;

• углубление характеристики героя;

• изменение душевного состояния героя;

• плавное развитие сюжета?

**8.** *Г. М. Фридлендер пишет: «Печорин одновременно актер и режиссер своей жизненной драмы; попадал в новые обстоятельства, он каждый раз ставит новую пьесу, в которой сам же играет главную роль. Каждая новелла является очередной такой «пьесой», поставленной и разыгранной самом героем».*

• Как вы понимаете мысль о том, что «Печорин одновременно актер и режиссер своей жизненной драмы»? Согласны вы с нею?

• Какие по жанру пьесы поставил Печорин и сыграл в них «главную роль»? Есть ли среди них комедия, драма, трагедия, фарс?

• Какая из поставленных и сыгранных Печориным пьес ему больше всего удалась? В какой из ролей он показывает своё истинное лицо?

**9.** *В. Котельникова считает, что в «Герое...» Печорин намеренно помещен в излюбленные места действия романтических стихотворений Лермонтова*

• В каких местах происходит действие романа «Герой нашего времени»? Могли бы вы назвать их романтическими? Почему?

• В каких стихах Лермонтова встречаются эти же места?

• О чем свидетельствует отмеченный исследователем факт?

**10.** *И. А. Гурвич утверждает, что Печорин, «пишущий» журнал, «предельно искренен, доходя до запретных откровений, до признаний цинического свойства; это обнажает контрасты его характера, крайности его нравственного облика»*

• Действительно ли Печорин в своем журнале «предельно искренен»?

• Встречали ли вы в романе «запретные откровения», «признания цинического свойства»? Если да, приведите примеры.

• Что вы понимаете под «крайностями» нравственного облика героя? Проиллюстрируйте примерами из биографии Печорина.

**11**. *Исследовательница Е. Н. Михайлова утверждает: «В натуре Печорина столько скрытой способности чувствовать и увлекаться, что «игра», разгораясь все дальше, то и дело задевает за эти подлинные стороны его существа».*

• Действительно ли в Печорине скрыта способность «чувствовать и увлекаться»? В каких эпизодах романа она проявляется наиболее ярко?

• О какой «игре» говорится? Разве может «игра» задевать «подлинные стороны» человеческого существа?

**12**. *«Максим Максимыч — диаметральная ему противоположность. Ничто так не чуждо бесхитростному штабс-капитану, как критицизм мысли, анализирующей явления, подвергающей их испытанию и оценке. Его отношение к жизни наивно, бессознательно, стихийно. Но в структуре повествования он занимает то же место, что и Печорин» (В. М. Маркович).*

• В чем, на ваш взгляд, проявляется то, что Максиму Максимычу чужд «критицизм мысли»?

• Согласны ли вы с тем, что отношение Максима Максимыча к жизни «наивно, бессознательно, стихийно»? Обоснуйте ответ.

• Верно ли, что Максим Максимыч занимает в романе «то же место, что и Печорин»?

**13.** *Исследователь К. Н. Григорьян пишет: — «В «Герое нашего времени» Грушницкий противостоит Печорину не только по своей жизненной позиции, но и в плане эстетическом. В лице Грушницкого автор разоблачал ложную романтику, мнимый идеализм типов, которые охотно драпируются в романтическую одежду, но которые по натуре враждебны истинному романтизму».*

• Что вы понимаете под «истинным романтизмом» относительно персонажа литературного произведения?

• Можете вы согласиться с тем, что в лице Грушницкого Лермонтов «разоблачил ложную романтику»? Обоснуйте ответ.

• Как в романе показано то, что Грушницкий «драпируется в красивую романтическую одежду»?

**14.** *Прочитав «Героя нашего времени», Николай I написал: «Это то же самое преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такие романы портят характер...»*

• Какие характеры «Героя нашего времени» могли, на ваш взгляд, показаться императору «презренными»? Почему?

• Может быть, такие романы, как «Герой нашего времени», на самом деде «портят характер»? Обоснуйте свой ответ.

**Вариант II**

**1**. *Какие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А. С. Пушкина:*

• мотив одиночества;

• тема Родины;

• историческая тема;

• мотив изгнанничества;

• тема поэта и поэзии;

• мотив обманчивости красоты?

**2.** *Найдите метафоры и сравнения в приведенных строках:*

• «В пространстве брошенных светил»;

• «Под ним Казбек, как грань алмаза».

**3.** *Какой композиционный приём использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»:*

• сопоставление;

• повтор;

• противопоставление;

• обрамление?

**4.** *Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830— 1832 гг.:*

• В. Лопухиной;

• Е. Сушковой;

• Н. Ивановой;

• А. Столыпиной?

**5.** *Расположите главы романа в хронологическом порядке:*

• «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мэри», «Тамань»;

• «Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мери», «Бэла»;

• «Тамань», «Княжна Мэри», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина;

• «Бэла», «Максим Максимыч», предисловие к журналу Печорина, «Тамань» «Княжна Мери», «Фаталист».

**6.** *Что читал Печорин в ночь перед дуэлью:*

• Ф. Шиллера «Коварство и любовь»;

• А. Смита «Исследования о природе и причинах богатства народов»;

• В. Скотта «Шотландские пуритане»;

• Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»;

• Мюссе «Исповедь сына века»?

**7.** *«...Композиция «Героя нашего времени» имеет «дробный» характер. Но такова же и жизнь Печорина» (Г. М. Фридлендер).*

• Как вы понимаете мысль о «дробности» композиции романа Лермонтова? Можете ли вы с нею согласиться? Если да, проиллюстрируйте эту мысль обращением к тексту «Героя нашего времени».

• Прокомментируйте мысль критика о «дробности» жизни самого Печорина. Можете вы с нею согласиться? Аргументируйте ответ.

**8.** *«Лермонтов сближает Печорина с могучей и великолепной стихией Кавказа так же, как сближал с нею своего лирического героя, как породнил с этой стихией Мцыри» (В. Котельникова).*

• Как показана в романе Лермонтова «могучая и великолепная стихия Кавказа»?

• Можете вы согласиться с тем, что писатель «сближает» своего героя с этой стихией? Обоснуйте свой ответ.

• Действительно ли Печорин и Мцыри — близкие друг другу по духу герои? В чем вы это заметили и как это характеризует Печорина?

**9.** *Критик А. Григорьев, отвергая бытовавшее мнение о «комедийности» характера Печорина, писал: «... основы же его характера трагичны, пожалуй, страшны, но никак уж не смешны».*

• Можете вы согласиться с тем, что основы характера Печорина страшны? Если да, то в чем вы это увидели?

• Вы согласны с тем, что в характере героя нет ничего смешного? Аргументируйте ответ.

**10.** *Е. Н. Михайлова, говоря о Печорине, замечает: «Сухой себялюбивый эгоизм вовсе не является его идеалом...»*

• В каких эпизодах романа эгоизм Печорина проявляется наиболее отчетливо? Проанализируйте эти эпизоды.

• Действительно ли эгоизм — не идеал Печорина? Чем вызван «сухой себялюбивый эгоизм» героя? Может быть, модой?..»

**11.** *Литературовед В. М. Маркович утверждает: «Мы убеждаемся, что в любой ситуации Печорин ведет себя как явный индивидуалист, по собственной воле, сознательно и целеустремленно идущий путем зла».*

• Можете вы согласиться с тем, что Печорин в любой ситуации ведет себя как «явный индивидуалист»? Обоснуйте свое мнение.

• Только ли «путем зла» идет Печорин? Нет ли в его жизни примеров «пути добра»?

**12.** *В критике, посвященной роману Лермонтова, есть мнение, что «Грушницкий в ряде моментов ... будто бы повторяет особенности образа Печорина. Три черты связывают эти образы между собой...».*

• Можете вы согласиться с таким мнением? Если да, то о каких трех чертах, повторяющихся в Грушницком, может идти речь?

• Может быть, перед нами герои, близкие друг другу по характеру, образу мыслей, поведению, герои одного времени?

**13.** *Современник Лермонтова критик С. Бурачок писал о «Герое нашего времени»: «Весь роман-эпиграмма, составленная из беспрерывных афоризмов, так что философии, религиозности, русской народности, а следов нет».*

• Что могло привести С. Бурачка к мысли, что «роман — эпиграмма, составленная из беспрерывных афоризмов»?

• Вы можете согласиться с таким утверждением или готовы его опровергнуть?

**14.** *Литературовед Н. К. Ломунов пишет: «Заглавие романа Лермонтова оказалось крылатым. Поэт сумел рассказать о судьбе своего поколения с такой силой правды и с таким искусством, что мы невольно сравниваем героев, нашего времени с его героями, сопоставляя свою и их жизнь...»*

• Вы согласны с тем, что Лермонтов рассказал «о судьбе своего поколения» с большой силой правды и большим искусством? Аргументируйте свой ответ.

• Верно ли, что Печорина можно сравнивать с героями нашего времени? Если да, то по каким вопросам, приметам возможно такое сравнение?

**Тест 5. «МЕРТВЫЕ ДУШИ» Н. В. ГОГОЛЯ**

**Вариант I**

**1**. *Как можно объяснить смысл заглавия поэмы «Мертвые души»?*

• определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина;

• бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение омертвения помещиков и чиновников;

• противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого»?

**2.** *В поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголь использует «зоологизацию» персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует:*

а) медведь; 1) Манилов;

б) кот; 2) Коробочка;

в) птица; 3) Собакевич;

г) мышь; 4) Ноздрев;

д) собака; 5) Плюшкин.

**3.** *Замысел покупки Чичиковым «мертвых душ» основан на:*

• застойности бюрократического аппарата России;

• предприимчивости и ловкости Чичикова;

• крепостнической системе России?

**4.** *Почему Н. В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов — Коробочка — Ноздрев — Собакевич — Плюшкин) последовательности:*

• герои располагаются по степени деградации, омертвления;

• герои располагаются по принципу «оживления»;

• каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему;

• посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме?

**5.** *С какой целью Н. В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»:*

• изобразить жизнь столичного чиновничества

• показать бездуховности бюрократических законов;

• опровергнуть суждение о безнаказанности властей;

• приостановить развитие сюжета?

**6.** *Кого из описанных помещиков Н. В. Гоголь собирался «взять с собой во второй том «Мертвых душ»:*

• Ноздрева;

• Коробочку;

• Плюшкина

• Манилова?

**7.** *В каком качестве выступил в поэме автор «Мертвых душ»:*

• как действующее лицо;

• как знакомый главного героя;

• как повествователь;

• как лирический герой;

• как сторонний наблюдатель?

**8.** *Начиная с А. И. Герцена читатели и критики неизменно отмечали «контраст живого и мертвого» в поэме Гоголя.*

• Что является мертвым в поэме?

• Присутствует ли живое начало в поэме? В чем проявляется?

**9.** *М. Б. Храпченко писал, что описание нелепостей жизни, поведения людей у Гоголя пронизано юмором, они предстают в комическом освещении.*

• Какие нелепости жизни бросаются в глаза в поэме?

• Действительно ли все эти нелепости «предстают в комическом освещении»?

**Вариант II**

**1.** *Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?*

• в любовной интриге;

• в лирических отступлениях;

• в пейзажных зарисовках;

• в авторских комментариях и оценках;

• во вставных элементах?

**2.** *Соотнесите детали с характерами помещиков:*

а) мешочки, коробочки; 1) Манилов;

б) сахар; 2) Коробочка;

в) куча, прореха; 3) Ноздрев;

г) здоровье; 4) Плюшкин.

**3.** *Кто из тех помещиков, которых посетил Чичиков, единственный задумался о законности предлагаемой сделки:*

• Собакевич;

• Манилов;

• Коробочка;

• Плюшкин;

• Ноздрев?

**4.** *В главах, посвященных помещикам, Н. В. Гоголь использует одну и ту же последовательность описаний. Восстановите эту последовательность.*

Портрет помещика и членов его семьи; дом; еда; интерьер (предметно-бытовые детали); пейзаж; отношение к предложению Чичикова.

**5.** *О ком из помещиков идет речь: «...блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец — он сыпал перец, капуста ли попалась — совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох — словом, катай-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет...»:*

а) Манилов;

б) Ноздрев;

в) Коробочка;

г) Собакевич;

д) губернатор?

**6.** *Каков смысл образа дороги в поэме:*

• символ будущего России;

• источник вдохновения для автора;

• единственный способ передвижения по России;

• универсальная форма организаций произведения;

• символ жизненного пути человека;

• в карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия.

**7.** *По замыслу Н. В. Гоголя во втором, сожженном, и третьем, ненаписанном томе «Мертвых душ» должно было произойти:*

• перерождение Чичикова в апостола Павла;

• окончательное падение главного героя;

• возрождение России;

• социальные изменения в обществе?

**8.** *Один из членов цензурного комитета возмущался: «Что ни говорите, а цена, которую дает Чичиков... цена два с полтиною, которую он дает за душу... этого ни во Франции, ни в Англии и нигде нельзя позволить».*

• О каком подходе к произведению свидетельствует такой упрек? Можно ли на него возразить?

• Всегда одну и ту же цену дает Чичиков за мертвые души? С чем связана в поэме цена на нужный герою «товар»?

**Тест 6. ТВОРЧЕСТВО И. А. БУНИНА,**

**М. ГОРЬКОГО, М. А. БУЛГАКОВА**

**Вариант I**

**1.** *«Дни злобы и страданья», о которых писал И. А. Бунин в стихотворении «Слово», это дни:*

а) Первой мировой войны;

б) Октябрьской революции 1917 г.;

в) Второй мировой войны?

**2.** *Назовите жанр произведения И. А. Бунина Жизнь Арсеньева»:*

а) автобиографический роман;

б) роман-путешествие (герой — знаменитый русский путешественник);

в) биографический очерк (герой — русский актер).

**3.** *В повести А. М. Горького «Мои университеты» рассказывается о:*

а) времени его учебы в университетах

б) о его сопротивлении окружающей среде в годы юности

в) о книгах, повлиявших на его жизнь?

4. *Первым опубликованным произведением А. М. Горького был рассказ:*

а) «Макар Чудра»;

б) «Старуха Изергиль»;

в) «Челкаш»

**5.** *Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» А. М. Горький вложил в уста:*

а) старухи Изергиль;

б) Лойко Зобара;

в) Данко?

**6.** *В чем вы видите особенности романтизма Горького?*

**7.** *М. А. Булгаков был по образованию:*

а) врачом;

б) инженером;

в) учителем словесности?

**8.** *Какое значение вложил Булгаков в определение «собачье» в названии повести «Собачье сердце»?*

**9.** *Когда происходит превращение Шарика в «человека»:*

а) под Рождество;

б) на Пасху;

в) в Петров день?

**10.** *Какие образы повести «Собачье сердце» стали нарицательные, т. е. приобрели характер символа определенного человеческого типа?*

**11**. *В пьесе М. А. Булгакова «Мертвые души» реплика «...и увернулся из-под уголовного суда!»:*

а) открывает действие;

б) завершает действие;

в) отсутствует?

**12.** *В пьесе М. А. Булгакова «Мертвые души» после списка действующих лиц стоит ремарка: «Действие происходит в тридцатых годах прошлого века». Как вы думаете, зачем это указание, если и так известно, когда происходило действие «Мертвых душ» Гоголя?*

**Вариант II**

**1.** *Какое стихотворение И. А. Бунина начинается строкой «Молчат гробницы, мумии и кости...»:*

а) «Слово»;

б) «Русская сказка»;

в) «Изгнание»

**2.** *Роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» написан:*

а) в годы Первой мировой войны;

б) в 1920 г.;

в) в период эмиграции?

**3.** *Назовите жанр произведения А. М. Горького «Мои университеты»:*

а) завершающая книга автобиографической трилогии;

б) очерк об истории Казанского университета;

в) автобиографический роман о годах эмиграции?

**4.** *Раннее рассказы А. М. Горького написаны в духе:*

а) модернизма;

б) реализма;

в) романтизма?

**5.** *Образ человека с горящем сердцем выведен в рассказе А. М. Горького:*

а) «Макар Чудра»;

б) «Старуха Изергиль»;

в) «Челкаш»

**6.** *Как выражена авторская позиция в ранних рассказах Горького?*

**7.** *Первые публикации М. А. Булгакова появились:*

а) в Киеве;

б) во Владикавказе;

в) в Москве?

**8.** *В чем, на ваш взгляд, вина Швондера в создании Шарикова?*

**9.** *Арию из какой оперы любил напевать профессор Преображенский?*

а) «Тоска»;

б) «Севильский цирюльник»;

в) «Аида»

**10.** *Как в повести «Собачье сердце» история Калабуховского дома показывает процессы, происходящее е России?*

**11.** *Действие пьесы М. А. Булгакова «Мертвые души» происходит:*

а) в губернском городе;

б) в усадьбе Манилова;

в) в Москве?

**12.** *Последние слова в пьесе М. А. Булгакова «Мертвые души» «Определен твой путь, поэт! Тебя назовут и низким, и ничтожным, и не будет к тебе участия современников. От тебя отнимут душу и сердце. Все качества твоих героев придадут тебе, и самый смех твой обрушится на тебя же... Быть может, потомки произнесут примирение моей тени».*

*О ком эти слова? Аргументируйте свой ответ.*

**Тест 7. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

**Вариант I**

**1.** *Перечислите все известные вам литературные течения конца ХIX — начала ХХ в.*

**2.** *Отметьте основные мотивы ранней лирике С. А. Есенина:*

• философская лирика

• любовная лирика

• тема России;

• пейзажная лирика.

**3.** *Какова общая черта любовной лирики С. Есенина*

• гармония, безмятежность

• грусть;

• конфликтность, безответность?

**4.** *Объясните значение выражения «проскакал на розовом коне» из стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»:*

• символизирует радостные ожидания юности;

• обозначает отсвет утренней зари.

**5.** *Назовите стихотворения любовной тематики в лирике В. В. Маяковского.*

**6.** *Кого из перечисленных известных людей России А. А. Блок считал своими учителями:*

• Вл. Соловьев;

• В. А. Жуковский

• Н. А. Некрасов

• А. А. Фет;

• А. С. Пушкин?

**7.** *Какие образы символизируют Россию в лирике А. А. Блока:*

• Незнакомка;

• Прекрасная дама;

• жена;

• степная кобылица;

• девушка в цветном платке?

**8.** *Каковы основные мотивы лирики А. А. Ахматовой:*

• гражданственные;

• любовные;

• мотив смерти и вечности;

• мотив осмысления поэтического творчества;

• философские?

**9.** *Назовите особенность композиции «Реквиема» А. А. Ахматовой:*

• рассказ в рассказе;

• композиционно развивающийся сюжет;

• обрамление;

• в основной части даны автобиографические описания?

**10.** *«... Символизм можно назвать... «поэзией намеков», — писал В. Брюсов в предисловие ко второму выпуску «Русских символистов». Дайте свое объяснение этому определению.*

**11.** *В чем разница в употреблении одних и тех же цветовых эпитетов в лирике Блока и Есенина:*

Очи синие бездонные

Цветут на дальнем берегу...

Ты в синий плащ печально завернулась...

Выйду на озеро в синюю гать,

К сердцу вечерняя льнет благодать.

Только синь сосет глаза.

Синий туман. Снеговое раздолье,

Тонкий лимонный и лунный рассвет.

**12.** *Марина Цветаева писала: «Я никогда не поверю в прозу: ее нет. Я ее ни разу в жизни не встречала, ни кончика хвоста ее. Да и какая может быть проза, когда... все на вертящемся шаре, внутри которого — огонь!» Как вы понимаете эти слова?*

**13**. *Какие черты поэзии века выражает творчество Марины Цветаевой?*

**Вариант II**

**1.** *Напротив каждого названия литературного течения перечислите представителей этого течения:*

• символизм —

• акмеизм —

• футуризм —

• модернизм —

**2.** *Перечислите особенности ранней лирики Есенина:*

• присутствие евангельских образов;

• философичность;

• бесконфликтность;

• наличие диалектизмов;

• социальная проблематика;

• метафоричность.

**3.** *Какие лирические произведения С. Есенина, относящиеся к теме России вы знаете. Перечислите их.*

**4.** *Назовите символический смысл основных образов (роща, журавли, дом) стихотворения «Отговорила роща золотая...»:*

• символ недостижимости гармонии;

• символ судьбы;

• символ краткости земного бытия?

**5.** *Назовите стихотворения на тему поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.*

**6.** Отметьте основные темы лирики А. А. Блока:

• любовная лирика;

• тема дружбы;

• свободолюбивая лирика;

• тема поэта и поэзии;

• философская лирика;

• тема Родины, России;

• тема города?

**7**. *Перечислите сквозные образы лирики А. А. Блока?*

• Незнакомка;

• метель, вьюга;

• вино;

• кобылица;

• снег.

**8**. *Какова настоящая фамилия А. А. Ахматовой?*

а) Гумилева;

б) Горенко;

в) Андреева.

**9.** *Каков жанр произведения Реквием А. А. Ахматовой:*

• цикл лирических стихотворений; • баллада;

• эпопея; • лиро-эпическая поэма?

**10.** *Если символизм — «поэзия намеков» (В. Брюсов), то как по аналогии можно определить акмеизм и футуризм?*

**11.** Исправьте ошибки в литературоведческих суждениях:

1. Для поэтического языка символистов были характерны повышенная музыкальность, активное словотворчество (создание неологизмов), тяготение к ясному и четкому пушкинскому стилю.

2. Образный строй лирических произведений акмеистов отличают неопределенность, расплывчатость поэтических формулировок, нарочитое внимание к мелочам, эстетизация вкусовых ощущений.

**12.** *Марина Цветаева писала: «Мои стихи — дневник. Моя поэзия — поэзия собственных имен». Как вы понимаете эти слова?*

**13.** *Как в творчестве Мараны Цветаевой отражена трагическая история ХX века?*

**Тест 8. ТВОРЧЕСТВО М. А. ШОЛОХОВА И А. Т. ТВАРДОВСКОГО**

**Вариант I**

**1**. *Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» написан:*

а) в 1937 г.; б) в 1947 г.; в) в 1957 г.?

**2.** *Каким композиционным приемом пользуется М. А. Шолохов в рассказе «Судьба человека»:*

а) последовательность событий;

б) рассказ в рассказе;

в) зеркальная композиция?

**3.** *Герой рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»:*

а) «простой советский человек»;

б) видный военачальник;

в) крестьянин, оказавшийся на фронте?

**4.** *Что сделал герой рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» с хлебом, полученным от фашистов:*

а) отказался от него;

б) съел, поделившись с другом;

в) разделил поровну на всех заключенных в бараке?

**5.** *Кто из героев рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» говорил: «И я из последних сил, но пошел...»:*

а) взводный;

б) Соколов;

в) Крыжнев?

**6.** *В какой войне не участвовал А. Т. Твардовский:*

а) в Гражданской;

б) в Финской;

в) в Великой Отечественной?

**7.** *Герой поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия»:*

а) крестьянин-колхозник;

б) рабочий;

в) крестьянин-единоличник?

**8.** *Кто лирический герой стихотворения А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»:*

а) погибший воин;

б) автор;

в) друг Твардовского?

**9.** *Какой подзаголовок дал А. Т. Твардовский своей поэме «Василий Теркин»:*

а) памяти павших в Великой Отечественной войне;

б) «Книга про солдата»;

в) «Книга про бойца»

**10.** *К какому жанру относится поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин»:*

а) эпос;

б) лирика;

в) ода?

**11.** *Какой предмет одежды Теркина описан в следующих строках?*

Знаменитая, пробитая

В бою огнем врага

Да своей рукой зашитая, —

Кому не дорога!

**12.** *Герой поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»:*

а) реальный человек;

б) обобщенный образ русского воина;

в) второе «я» автора?

**Вариант II**

**1.** *Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» посвящен событиям:*

а) Первой мировой войны;

б) Гражданской войны;

в) Великой Отечественной войны?

**2.** *Основной прием построения рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»:*

а) симметрия;

б) антитеза;

в) нейтральное повествование?

**3.** *Имя героя рассказа «Судьба человека»:*

а) Андрей Орлов;

б) Алексей Соколов;

в) Андрей Соколов?

**4.** *Как поступил герой «Судьбы человека», встретив мальчика-сироту Ванюшку:*

а) отдал его в детский дом;

б) усыновил;

в) нашел его мать?

**5.** *Кто из героев рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и «в плену, и в потемках свое великое дело делал»:*

а) доктор;

б) взводный;

в) солдат-христианин?

**6.** *Кем был А. Т. Твардовский в Великую Отечественную войну:*

а) рядовым солдатом;

6) военным корреспондентом;

в) офицером-артиллеристом?

**7.** В поэме А. Т. Твардовского «Страна Муравия» изображается:

а) коллективизация;

б) восстановление разрушенной войной страны;

в) будущее коммунистическое общество?

**8.** *Стихотворение А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» написано:*

а) в годы Великой Отечественной войны;

б) сразу после Великой Отечественной войны;

в) в 60-е годы ХX в.?

**9.** *Какой главы нет в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?*

а) «Смерть и воин»;

б) «Переправа»;

в) «Медаль»?

**10.** *Каков стихотворный размер поэмы А. Т. Твардовского «Василий Терки»:*

а) четырехстопный хорей;

б) четырехстопный ямб;

в) анапест?

**11.** *Какой предмет одежды Теркина описан в строках:*

Тот, в котором жизнь проводишь,

Не снимая, — так хорош! —

И когда ко сну отходишь,

И когда на смерть идешь...

**12.** *В каком роде войск служил герой А. Т. Твардовского «Василий Теркин»:*

а) в танковых войсках;

б) в артиллерии;

в) в пехоте?

**Тест 9. Русская литература 60-х—90-х годов ХХ в.**

**1.** *Какой писатель не работал в русле «деревенской прозы»:*

а) В. Распутин; б) В. Шукшин;

в) Ю. Трифонов; г) В. Астафьев?

**2.** *Кто из писателей известен как выдающийся актер, режиссер, сценарист:*

а) А. Солженицын; б) В. Шукшин;

в) В. Распутин; г) В. Быков?

**3.** *В развитии жанра короткого рассказа В. М. Шукшин был продолжателем традиции:*

а) Л. Н. Толстого; б) А. И. Куприна;

в) А. М. Горького; г) А. П. Чехова?

**4*.*** *Каков жанр произведения В. П. Астафьева «Царь-рыба»:*

а) роман; б) повесть;

в) повествование в рассказах; г) рассказ?

**5.** *В произведении В. П. Астафьева «Царь-рыба» автор:*

а) говорит о необходимости возвращения к природе;

б) рассказывает о рыбном богатстве Сибири;

в) противопоставляет человека и природу;

г) повествует о покорении Сибири Ермаком?

**6.** *Какое из произведений не принадлежит перу В. Распутина:*

а) «Деньги для Марии»; б) «Последний срок»;

в) «Сотников»; г) «Прощание с Матерой»?

**7.** *Героями пьес А. Вампилова являются:*

а) его современника; б) исторические личности;

в) жители Урала; г) солдаты?

**8.** *Кому из поэтов принадлежит фраза: «Поэт в России — больше, чем поэт»:*

а) А. Вознесенскому; б) Е. Евтушенко;

в) Р. Рождественскому; г) Н. Заболоцкому?

**9.** *Кто из поэтов впервые заговорил о конфликте физиков и лириков:*

а) А. Вознесенский; б) Н. Заболоцкий;

в) Е. Евтушенко; г) Б. Слуцкий?

**10.** *Кто из поэтов известен как автор-исполнитель песен:*

а) Б. Окуджава; б) Р. Рождественский;

в) А. Вознесенский; г) Б. Ахмадулина?

**11.** *Автором стихотворения «Не позволяй душе лениться» является:*

а) И. Бродский; б) Н. Заболоцкий;

в) Б. Окуджава; г) Е. Евтушенко?

**12.** *Какие проблемы стоят перед современной русской литературой?*

**Тест 10. ПО ПРОГРАММЕ 9 КЛАССА**

**Вариант I**

**1.** *Жанр «Слова о полку Игореве» это:*

1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись?

**2.** *Какой принцип является лишним для классицизма:*

1) единство места; 2) единство времени;

3) единство действия; 4) единство языка?

**3.** *Авторские мысли высказывает в «Недоросле»:*

1) Стародум; 2) Милон; 3) Кутейкин; 4) автор, Фонвизин?

**4.** *Строка «Открылась бездна, звезд полна…» принадлежит:*

1) Фонвизину; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову?

**5.** *Соотнесите произведения и литературные направления:*

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм;

а) «Бедная Лиза»; б) «Фелица»; в) «Ася»; г) «Светлана».

**6.** *В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:*

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

**7.** *В какое произведение включено «Слово о Ломоносове»:*

1) «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева; 2) «Памятник» Г. Р. Державина; 3) «История государства Российского» Н. М. Карамзина; 4) «Капитанская дочка» А. С. Пушкина?

**8.** *Какая характеристика не относится к романтизму:*

1) деление жанров на высокие и низкие;

2) противоречие между идеалом и действительностью;

3) стремление к свободе;

4) конфликт между личностью и обществом?

**9.** *Жанром какого литературного направления является элегия:*

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

**10.** *Кому из героев комедии А. С. Грибоедава «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно встал здорово»:*

1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?

**11.** *Кто написал, что в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова «25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:*

1) И. А. Гончаров; 2) А. С. Грибоедов; 3) А. С. Пушкин; 4) В. Г. Белинский.

**12.** *Названию произведения, какого автора соответствует название оды А. С. Пушкина «Вольность»?*

1) Г. Р. Державина; 2) Н. М. Карамзина;

3) В. А. Жуковского; 4) А. Н. Радищева?

**13.** *Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский:*

1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?

**14.** *Каким стихотворным размером написан роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:*

1) анапест; 2) хорей; 3) дактиль; 4) ямб?

**15.** *Как называлось имение, в котором провел свое детство М. Ю. Лермонтов?*

1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?

**16.** *Какая повесть из составляющих роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:*

1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»;

3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»?

**17**. *Какой эпиграф взят Н. В. Гоголем для комедии «Ревизор»:*

1) «O rus… О Русь!»;

2) «Береги платье снову, а честь смолоду»;

3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»;

4) «И дым отечества нам сладок и приятен»?

**18.** *Какое произведение не входит в петербургские повести Н. В. Гоголя:*

1) «Портрет»; 2) «Женитьба»; 3) «Шинель»; 4) «Коляска»?

**19.** *Соотнесите названия произведений и их авторов:*

1 «Умом Россию не понять...»;

2) «Поэт и гражданин»;

3) «Нет, я не Байрон...»;

4) «Я пришел к тебе с приветом…»

а) М. Ю. Лермонтов; б) Ф. И. Тютчев; в) Н. А. Некрасов; г) А. А. Фет.

**20.** *Как звали героиню повести И. С. Тургенева «Первая любовь»:*

1) Анастасия; 2) Зинаида; 3) Елена; 4) Татьяна?

**21.** *Какого писателя называли «Колумбом Замоскворечья»:*

1) А. П. Чехова; 2) Н. В. Гоголя;

3) А. Н. Островского; 4) И. С. Тургенева?

**22*.*** *Как определил Ф. М. Достоевский жанр «Белых ночей»:*

1) повесть; 2) роман; 3) поэма в прозе; 4) сентиментальный роман?

**23.** *Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А. П. Чехова:*

1) «Крыжовник»; 2) «Ионыч»; 3) «О любви»; 4) «Человек в футляре»?

**24.** *Основоположником какого литературного направления является А. М. Горький:*

1) романтизм; 2) сентиментализм;

3) критический реализм; 4) социалистический реализм?

**25.** *Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:*

1) один год; 2) один месяц; 3) в течение весны; 4) с Рождества до Пасхи.

**26.** *Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века:*

1) романтизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) символизм?

**27.** *Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:*

1) К. Д. Бальмонт; 2) А. А. Ахматова; 3) М. И. Цветаева; 4) В. Хлебников;

а) «И серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл»;

б) «Там, где жили свиристели...»;

в) «Имя твое — птица в руке...»;

г) «Есть в русской природе усталая нежность...».

**28.** *Какое литературное направление определяло раннюю лирику А. А. Блока:*

1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм?

**29.** *Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»:*

1) гипербола и метафора; 2) сравнение и градация;

3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия?

**30**. *Одно из ранних стихотворений В. В. Маяковского называется:*

1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»?

**31**. *В рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:*

1) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны;

2) о времени Великой Отечественной войны;

3) о Первой мировой войне;

4) о коллективизации?

**32**. *К какому литературному жанру относится произведение А. Т. Твардовского «Василий Теркин»:*

1) ода; 2) гражданская лирика;

3) драма; 4) эпическая поэма?

**Вариант II**

**1.** *В уста какого князя вложено автором «Слова о полку Игореве» «Золотое слово»:*

1) Владимира; 2) Святослава; 3) Игоря; 4) Ярослава?

**2.** *Какой жанр классицизма не относится к «высоким»?*

1) сатира; 2) ода; 3) трагедия; 4) эпопея?

**3.** *Кем приходится герой комедии Д. И. Фонвизина Митрофан другому герою — Скотинину:*

1) сыном; 2) внуком;

3) племянником, сыном брата; 4) племянником, сыном сестры?

**4.** *Кого имел в виду М. В. Ломоносов под именем «Невтон», когда написал: «...может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать»:*

1) Нептуна; 2) знаменитого певца;

3) Ньютона; 4) древнегреческою философа?

**5.** *Кто впервые в русской литературе написал стихотворение по тексту произведения Горация «Памятник»:*

1) Г. Р. Державин; 2) М. В. Ломоносов;

3) А. С. Пушкин; 4) М. Ю. Лермонтов?

**6.** *Какие по характеру произведения не писал Н. М. Карамзин:*

1) публицистические; 2) исторические; 3) сатирические; 4) сентиментальные?

**7**. *К какому литературному направлению относится творчество А. Н. Радищева:*

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

**8**. *Кто является основателем русского романтизма:*

1) Г. Р. Державин; 2) В. А. Жуковский; 3) Н. М. Карамзин; 4) А. С. Пушкин?

**9.** *Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории:*

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

**10.** *Кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»:*

1) Чацкому; 2) Скалозубу; 3) Фамусову; 4) Молчалину?

**11.** *Кто является автором критического эпизода «Мильон терзаний»:*

1) В. Г. Белинский; 2) Н. Г. Чернышевский;

3) А. С. Грибоедов; 4) И. А. Гончаров?

**12.** *Какое произведение А. С. Пушкина не относится к его ранней лирике:*

1) «Деревня»; 2) «Вольность»; 3) «Осень»; 4) «К Чаадаеву»?

**13.** *Какое отчество было у Татьяны Лариной, героини романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:*

1) Николаевна; 2) Владимировна; 3) Дмитриевна; 4) Александровна?

**14.** *Сколько строк в «онегинской строфе»:*

1) четыре; 2) шесть; 3) семь; 4) четырнадцать?

**15.** *Какой герой не является действующем лицом романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:*

1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера?

**16.** *Соотнесите названия стихотворений М. Ю. Лермонтова и их жанры:*

1) «Печально я гляжу на наше поколенье...»; 2) «Н.Ф.И.»;

3) «Перчатка»; 4) «Бородино»;

а) сюжетное стихотворение; б) баллада; в) дума; г) послание.

**17.** *В какое произведение Н. В. Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»:*

1) «Мертвые души»; 2) «Ревизор»; 3) «Шинель»; 4) «Нос»?

**18.** *Как определил Н. В. Гоголь жанр «Мертвых душ»:*

1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть?

**19.** *Соотнесите авторов и названия их произведений:*

1) А. А. Фет; 2) Н. А. Некрасов; 3) И. С. Никитин; 4) Ф. И. Тютчев;

а) «Весенняя гроза»; б) «Зеленый шум»;

в) «Ласточки пропали...»; г) «Пахарь».

**20*.*** *Какое из произведений не принадлежит перу И. С. Тургенева:*

1) «Бесприданница»; 2) «Первая любовь»; в) «Отцы и дети»; г) «Утро туманное...»?

**21.** *Какая пьеса была первой в череде произведений А. Н. Островского:*

1) «Бедность не порок»; 2) «Гроза»;

3) «Доходное место»; 4) «Свои люди — сочтемся»?

**22.** *Как звали героиню произведения Ф. М. Достоевского «Белые ночи»:*

1) Елена; 2) Светлана; 3) Анастасия; 4) Софья?

**23.** *Фамилия героя рассказа А. П. Чехова «Ионыч»:*

1) Чимша-Гималайский; 2) Старцев; 3) Беликов; 4) Чечевицын?

**24**. *Какое утверждение неверно:*

1) «Макар Чудра» — первый опубликованный рассказ А. М. Горького;

2) Повесть «Мои университеты» посвящена воспоминаниям об учебе А. М. Горького в Казанском университете;

3) Ранние рассказы А. М. Горького носят романтический характер;

4) Легенда о любви Лойко Зобара и Радды рассказана Макаром Чудрой?

**25.** *Какой афоризм не принадлежит одному из героев повести М. А. Булгакова «Собачье сердце», профессору Преображенскому:*

1) «Лягушка жены не заменит»; 2) «Пропал Калабуховский дом»;

3) «Не читайте советских газет»; 4) «Разруха не в клозетах, а в головах»?

**26.** *Какое литературное направление появилось в период Серебряного века:*

1) романтизм; 2) реализм; 3) сентиментализм 4) символизм?

**27.** *Соотнесите строки из стихотворений и их авторов:*

1) «Мечты иные мне подал Бог. / Морские они, морские!»;

2) «Но ни на что не променяем пышный / Гранитный город славы и беды...»;

3) «Я — изысканность русской медлительной речи...»;

4) «О, рассмейтесь, смехачи!»;

а) К. д. Бальмонт, б) А. А. Ахматова, в) М. И. Цветаева, г) В. Хлебников.

**28.** *Какое стихотворение А. А. Блока не принадлежит к циклу «Стихов о Прекрасной Даме»:*

1) «Вхожу я в темные храмы...»;

2) «Незнакомка»;

3) «Девушка пела в церковном хоре»;

4) «Я вышел в ночь — узнать, понять...»?

**29.** *Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. А. Есенина:* *«Мне навстречу, как сережки, зазвенит девичий смех»:*

1) сравнение, метафора, инверсия;

2) сравнение, гипербола, олицетворение;

3) сравнение, градация;

4) эпитет, олицетворение?

**30.** *Какое стихотворение В. В. Маяковского относится к его дооктябрьской лирике:*

1) «Послушайте!»; 2) «О дряни»; 3) «Прозаседавшиеся»; 4) «Левый марш»?

**31.** *Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» впервые опубликован:*

1) в годы Великой Отечественной войны; 2) сразу после войны;

3) в 1956 г.; 4) в 1987 г.?

**32.** *Какой подзаголовок дал своей поэме «Василий Теркин» А. Т. Твардовский:*

1) солдатская быль; 2) книга про бойца;

3) баллада о солдате; 4) легенда о солдате?

**Ключи к тесту**

**I вариант:** ***1***. 3; ***2***. 4; ***3***. 1; ***4***. 4; ***5***.: 1 — б); 2 — а); 3 — г); 4 — в); ***6***. 2; ***7***. 1; ***8***. 1; ***9***. 3; ***10***. 3; ***11***. 2; ***12***. 4; ***13***. 1; ***14***. 4; ***15***. 2; ***16***. 2; ***17***. 3; ***18***. 2; ***19***.: 1 — б); 2 — в); 3 — а); 4 — г); ***20***. 2; ***21***. 3; ***22***. 4; ***23***. 2; ***24***. 4; ***25***. 4; ***26***. 1; ***27***.: 1 — г); 2 — а); 3 — в); 4 — б); ***28***. 2; ***29***. 3; ***30***. 4; ***31***. 2; ***32***. 4.

**II вариант:** ***1***. 2; ***2***. 1; ***3***. 4; ***4***. 3; ***5***. 2; ***6***. 3; ***7***. 2; ***8***. 2; ***9***. 3; ***10***. 1; ***11***. 4; ***12***. 3; ***13***. 3; ***14***. 4; ***15***. 1; ***16***.: 1 — в);2 — г);3 — б);4 — а); ***17***. 1; ***18***. 2; ***19***.: 1 — в); 2 — б); 3 — г); 4 — а); ***21***. 4; ***22***. 3; ***23***. 2; ***24***. 2; ***25***. 1; ***26***. 4; ***27***.: 1 — в); 2 — б); 3 — а); 4 — г); ***28***. 2; ***29***. 1; ***30***. 1; ***31***. 3; ***32***. 2.